

## Vorhang auf für CARD/1

Michael Ehlers

Am 17. September 2009 feierte Udo Jürgens seinen 75. Geburtstag im Hamburger Operettenhaus. Auch CARD/1 trug zum großen Erfolg der Gala bei, wurden doch die Bretter, die die Welt bedeuten, für diesen Anlass extra neu hergerichtet. Maß nahm das Hamburger Ingenieur- und Vermessungsbüro Michael Ehlers.

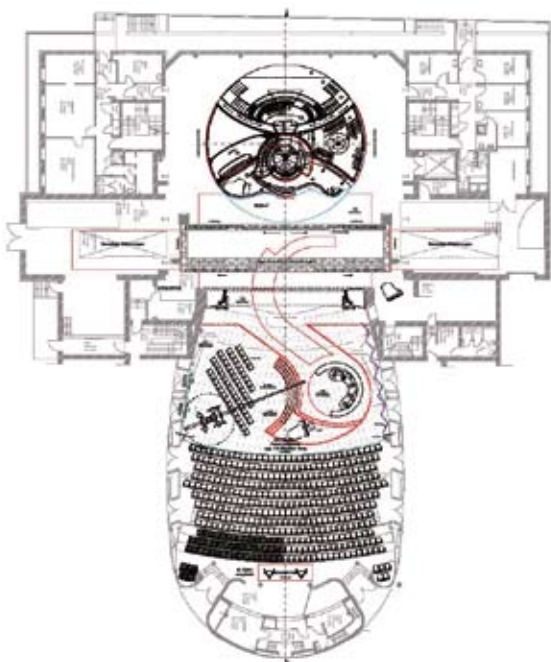
**S**eine Lieder bewegen Millionen – sein Musical Ich war noch niemals in New York läuft sehr erfolgreich im Hamburger Operettenhaus, das sich direkt auf der Reeperbahn befindet, gleich neben der berühmtesten Tankstelle der Welt. 1841 als Circus Gymnasticus erbaut, hat sich das traditionsreiche Theater als beliebte Musical-Stätte etabliert. Nach Cats und Mama Mia begeistert nun Udo Jürgens die Zuschauer mit seiner Traumschiff-Show. Kein Wunder, dass er diesen Ort des Erfolges für seine große Geburtstagsgala wählte, die ihm zu Ehren am 30. September im ZDF, ORF und im Schweizer Fernsehen ausgestrahlt wurde. Allerdings gab es zuvor noch eine Kleinigkeit in der berühmten Location zu tun: Die Bühne wurde vorübergehend verlängert.

### Aufgabe mit Niveau

Die für den Umbau zuständige und in Hamburg ansässige Hassler Entertainment Architecture beauftragte das Ingenieur- und Vermessungsbüro Michael Ehlers, die Bühne und den Zuschauerraum des Hamburger Operettenhauses neu zu vermessen. Flugs wurde ein Messtrupp mit modernen Präzisionsgeräten losgeschickt. Die Bühne sollte erweitert und eine höhengleiche Bühnenverlängerung in den Zuschauerraum gelegt werden. 431 Stühle mussten hierfür ausgebaut werden. Da zusätzliche Scheinwerfer an der Balustrade im Rang zur Beleuchtung des neuen Podiums montiert werden sollten, wurde die Balustrade aufgemessen und die Radianabfolge ermittelt. Dies war erforderlich, damit anschließend passgenaue Abdeckungen aus Holz gefertigt werden konnten, an die sich die Scheinwerfer montieren ließen.

### Statt Schiffsdeck – Sofaeck

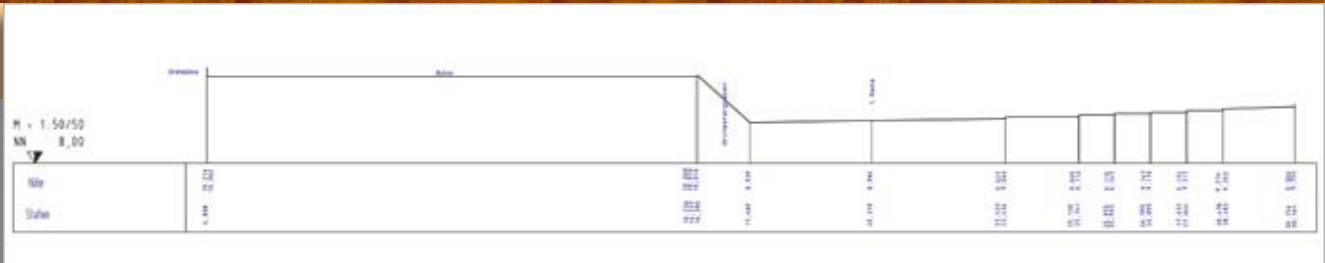
Zum Musicalstart im Jahre 2007 wurde die Bühne des Operettenhauses bereits vergrößert, um einer aufwändigen, unregelmäßigen Drehbühne Platz zu bieten. Nun wurde auch das Aufmaß dieser gewaltigen Drehbühne benötigt, um sie in die neue Showbühne entsprechend zu integrieren. Mittelpunkt und sämtliche Radian wurden ermittelt und im Lageplan dargestellt. Zuletzt waren die Bühne und der Zuschauerraum dreidimensional aufzumessen. Denn die in den Zuschauerraum hineinragende Bühnenverlängerung sollte den nach oben verlaufenden Zuschauerraum an einem bestimmten Punkt schneiden. Hierzu war es erforderlich, die Bühnenachse zu ermitteln, einen Lageplan und einen Längsschnitt der Bühnenachse zu erstellen. Damit die regulären Vorstellungen des Operettenhauses nur kurzfristig unterbrochen werden mussten, fertigten die Bühnenbauer für den



Die Planung der niveaugleichen Bühnenverlängerung führt über den Orchestergraben in den Zuschauerraum.



Neuer Look für den TV-Event – die umgestaltete Bühne des Hamburger Operettenhauses.



CARD/1 Längsschnitt der Bühnenachse des Operettenhauses.



Michael Ehlers vermisst die Bühne des Hamburger Operettenhauses mithilfe einer Totalstation.

Umbau passgenaue Bauteile vor, die schnell auf- und abzubauen waren.

### Großes Daten-Ensemble

Neben CARD/1 kamen auch andere Softwareprodukte zum Einsatz. Die Entwurfs- und Ausführungsplanung erstellte die Hassler Entertainment Architecture mithilfe der CAD-Software ArchiCAD. Die Bühnenbauer setzten Autodesk-Programme zur Planung und Anfertigung der Bühnenbauteile ein. Softwaretechnisch kommuniziert wurde per DWG; der Datenaustausch zwischen den verschiedenen Programmen verlief nahtlos. Trotz des engen Zeitplans war die Bühne für den Auftritt des Mannes am Flügel termingerecht und fernsehfein bereitet. Über sechs Millionen Zuschauer verfolgten die Aufzeichnung der Festgala. Und schon steht das Operettenhaus vor einer neuen Herausforderung. Im Herbst 2010 soll das Musical Sister Act Deutschlandpremiere feiern – vielleicht wieder mit CARD/1.

### Firmenporträt

Michael Ehlers

Seit 38 Jahren erbringt das Ingenieur- und Vermessungsbüro Michael Ehlers erfolgreich Vermessungsleistungen in der norddeutschen Region und arbeitet kompetent mit Baubehörden, Bauträgern, Architekten und privaten Bauherren zusammen. Das Büro in Wellingsbüttel betreut Bauvorhaben von der Planung bis zur Bauausführung und Bauüberwachung und ist gleichsam Spezialist für Ingenieur-, Bau- und Industrievermessung sowie Beweissicherung. Die Messtrupps sind mit modernen Präzisionsgeräten ausgestattet. Für den Innendienst setzt das Büro auf CARD/1. Michael Ehlers ist Mitbegründer des Softwaresystems CARD/1 und hat die ersten Vermessungsprogramme entwickelt.

**Ingenieur- und Vermessungsbüro Michael Ehlers**  
 Borstels Ende 67  
 22337 Hamburg  
 Telefon + 49 (0) 40/22 94 42 44  
 Telefax + 49 (0) 40/22 94 42 45  
 info@vermessungsbuero-hamburg.de  
 www.vermessungsbuero-hamburg.de

### Firmenporträt

Jürgen Haßler

Seit seiner Gründung 1986 hat sich Hassler Entertainment Architecture national und international zu einem der führenden Designbüros entwickelt. Das Unternehmen konzipiert und realisiert Raum-, Licht- und Mediendesign sowohl für temporäre Projekte als auch für Festeinbauten. Durch das interdisziplinäre Denken und Arbeiten entstehen individuelle, kommunikative Raumlösungen, die Emotionalität mit Wirtschaftlichkeit verbinden. Die fotorealistische 3D-Architekturvisualisierung und die Kreation von Medienbespielungen bilden weitere Schwerpunkte des Unternehmens.



**Hassler Entertainment Architecture**  
 Beim Alten Gaswerk 5  
 22761 Hamburg  
 Telefon +49 (0) 40/30 69 32-0  
 Telefax +49 (0) 40/30 69 32-30  
 info@hassler-entertainment.de  
 www.hassler-entertainment.de